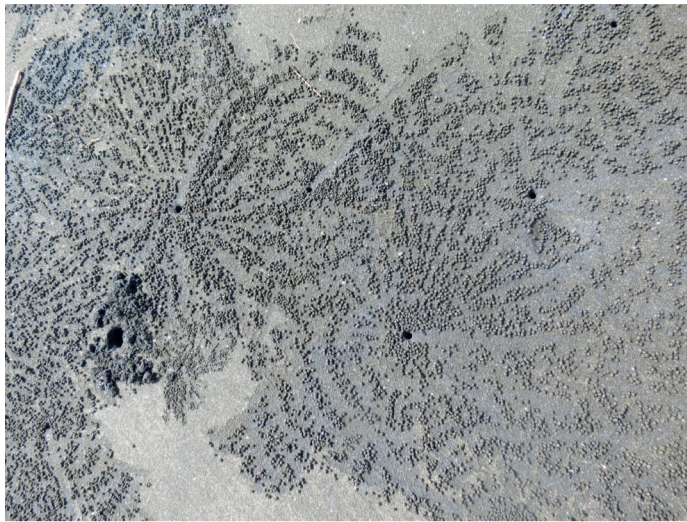


THE REMAINS OF THE DAY

a cura di Rita Selvaggio / curated by Rita Selvaggio



foto@Lisa Rampilli

*scroll down for English version

21 giugno – 20 luglio 2014

Casa Masaccio e sedi varie, San Giovanni Valdarno

Inaugurazione 21 giugno 2014, ore 18,30

Ventuno giugno, solstizio d'estate, giorno del fuoco, il giorno più lungo dell'anno. Esatto mezzogiorno astronomico, mezzogiorno del cosmo. Momento in cui il sole è al suo massimo potere di luce e nel suo moto apparente si trova allo Zenit del Tropico del Cancro (23°27'), il circolo di illuminazione è tangente ai circoli polari (66°33'). L'astro solare è alla sua massima declinazione Nord mentre il cerchio della sua eclittica interseca l'equatore celeste nel punto Omega, la perfetta perpendicolarità dei suoi raggi non concede ombre visibili.

Con un lungo e interminabile opening, dal tramonto all'alba, nella notte tra sabato 21 e 22 giugno inaugura a San Giovanni Valdarno **The Remains of the day**. Prendendo incidentalmente in prestito il titolo del romanzo scritto in forma di diario da Kazuo Ishiguro, l'intero progetto si incarica di investigare, attraverso la pratica di una ventina di giovani artisti, nuove possibili sintassi e i depositi lasciati dal tempo rispetto ad un'azione performativa e/o di happening.

Esaminando la relazione tra performance/live, i documenti, gli appunti e le fonti che la presuppongono, i dialoghi e le ricerche d'archivio, le tracce che di queste rimangono *alla fine del giorno*, viene messo in discussione il nesso di casualità tra i due elementi. Può un documento, un inizio partito da altrove, un segno pre-esistente, una memoria, precedere la performance? Come può una mostra avere il carattere di una performance? E come possono i fattori temporanei e permanenti essere combinati in termini di presentazione e display espositivo? Con un approccio interdisciplinare, i resti di questo lungo giorno, dipanano un percorso che si articola in varie sedi e che, interrogandosi sulle questioni riguardanti l'apparato espositivo, presenta opere che sono frammentarie, partecipative o ancora "in progress". Le loro proposte hanno luogo non per un'audience ma con un'audience.

Il progetto è sostenuto dal Comune di San Giovanni Valdarno, Provincia di Arezzo e dalla Regione Toscana ed è promosso da Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea nell'ambito di Toscanaincontemporanea2013.

Shinzaggaran ringrazia **Altfragile** e **Garmon S.P.A.** per il supporto tecnico.

Picchio verde è stata realizzata grazie al generoso contributo di **Sikkens – Akzo Nobel Coatings S.p.A.**

ARTISTI:

Alessandro Agudio, Marco Basta, Lupo Borgonovo, Cleo Fariselli, Dario Guccio, Helena Hladilova, Invernomuto, Andrea Kvas, Alice Mandelli, Beatrice Marchi, Anna Mostosi, Gianni Politi, Lisa Rampilli, Giangiacomo Rossetti, Manuel Scano, Namsal Siedlecki, Davide Stucchi, Serena Vestrucci

SEDI:

- Casa Masaccio: **SHINZAGGARAN**: Alessandro Agudio, Marco Basta, Lupo Borgonovo, Dario Guccio, Beatrice Marchi, Anna Mostosi, Giangiacomo Rossetti, Davide Stucchi.
- Stazione Ceramica Ex- Ceramica via Mannozi, **WISHES OF A G (2014), THE CELESTIAL PATH (2013)**, Invernomuto.
- Via Mannozi Galleria: **TRUCCO**, Serena Vestrucci;
- Fontana di Via Mannozi: **MARY ANN & THEOPHILIUS**, Lupo Borgonovo e Lisa Rampilli;
- Museo della Basilica: **U**, Cleo Fariselli
- Piazza Masaccio: **FALSE ALARM (I DON'T FEEL AT HOME IN THIS WORLD ANYMORE)**, Manuel Scano;
- Casa Giovanni da San Giovanni: **PICCHIO VERDE**, Andrea Kvas
- Giardino di Casa Masaccio: **MEMORIA DI FUOCO**, Helena Hladilova, Namsal Siedlecki;
- Vicoli del centro: **GIULIAGIULIA**, Gianni Politi
- Casa Masaccio e sedi varie: **100 IO SONO ANCORA QUI**, Alice Mandelli

Ingresso gratuito

orari:

feriali 15.00 - 19.00 \ festivi 10.00 - 12.00 | 15.00 - 19.00

21 June – 20 July 2014

Casa Masaccio and various venues, San Giovanni Valdarno

Opening 21 June 2014, 6:30 pm

Twenty-first of June, the summer solstice, day of fire, the longest day of the year. Exact astronomical noon, midday of the cosmos. The moment at which the sun is at its brightest and in its apparent motion is located at the zenith of the Tropic of Cancer (23°27'), and the circle of illumination is tangent to the polar circles (66°33'). The sun is at its maximum declination to the north while the circle of its ecliptic intersects the celestial equator at the omega point. The perfect perpendiculatity of its rays cast no visible shadows.

With a long and interminable opening, from dusk to dawn, on the night between Saturday 21 and Sunday 22 June, **The Remains of the Day** will get under way at San Giovanni Valdarno. Incidentally borrowing its title from the novel written in the form of a diary by Kazuo Ishiguro, the entire project sets out to investigate, through the practice of around twenty young artists, new possible syntaxes and the deposits left by time with respect to a performance and/or happening.

By examining the relationship between live performance, documents, the notes and sources that are its premise, dialogues and archive research and the traces of these that are left at the end of the day, the causal connection between the two elements is brought into question.

Can a document, a beginning from somewhere else, a pre-existing sign, a memory, precede the performance? How can an exhibition have the character of a performance? And how can temporary and permanent factors be combined in terms of presentation and display? Taking an interdisciplinary approach, the remains of this long day unwind a route that leads through various venues and that, raising questions about the machinery of exhibition, presents works which are fragmentary, participatory or still 'in progress'. Their proposals are made not for an audience but with an audience.

The project is supported by the Municipality of San Giovanni Valdarno, Province of Arezzo and Region of Tuscany and is promoted by Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea within the framework of Toscanaincontemporanea2013.

Shinzaggaran would like to thank **Altfragile** and **Garmon S.p.A.** for their technical support.

Picchio verde was made possible by the generous contribution of **Sikkens – Akzo Nobel Coatings S.p.A.**

ARTISTS:

Alessandro Agudio, Marco Basta, Lupo Borgonovo, Cleo Fariselli, Dario Guccio, Helena Hladilova, Invernomuto, Andrea Kvas, Alice Mandelli, Beatrice Marchi, Anna Mostosi, Gianni Politi, Lisa Rampilli, Giangiacomo Rossetti, Manuel Scano, Namsal Siedlecki, Davide Stucchi, Serena Vestrucci

VENUES:

- Casa Masaccio: **SHINZAGGARAN**: Alessandro Agudio, Marco Basta, Lupo Borgonovo, Dario Guccio, Beatrice Marchi, Anna Mostosi, Giangiacomo Rossetti, Davide Stucchi.
- Stazione Ceramica Ex- Ceramica via Mannozi, **WISHES OF A G (2014), THE CELESTIAL PATH (2013)**, Invernomuto.
- Via Mannozi Galleria: **TRUCCO**, Serena Vestrucci;
- Fontana di Via Mannozi: **MARY ANN & THEOPHILIUS**, Lupo Borgonovo e Lisa Rampilli;
- Museo della Basilica: **U**, Cleo Fariselli
- Piazza Masaccio: **FALSE ALARM (I DON'T FEEL AT HOME IN THIS WORLD ANYMORE)**, Manuel Scano;
- Casa Giovanni da San Giovanni: **PICCHIO VERDE**, Andrea Kvas
- Garden of Casa Masaccio: **MEMORIA DI FUOCO**, Helena Hladilova, Namsal Siedlecki;
- Lanes in the centre: **GIULIAGIULIA**, Gianni Politi
- Casa Masaccio and various venues: **100 IO SONO ANCORA QUI**, Alice Mandelli

Entrance free of charge

times:

weekdays 3 pm – 7 pm \ Sundays and holidays 10 am – 12 am | 3 pm – 7 pm