

bando di concorso internazionale per giovani artisti

CANTIERE VIDEO-ARTE



casa masaccio ARTE CONTEMPORANEA

NARRAZIONE E CONVENIENZE DEL VIDEO

con il patrocinio e il contributo di

Ministro della Gioventù / Regione Toscana / Provincia di Arezzo / Comune di San Giovanni Valdarno

prodotto da

Casa Masaccio / Assessorato alla Cultura e Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di San Giovanni Valdarno

in collaborazione con

Associazione Promere / Associazione Generacomunicazioni

artista in residenza

Marinella Senatore

a cura di

Fiammetta Strigoli

tema

NELLA SITUAZIONE IO MI TROVO PROVENIENTE DA UN PASSATO E PROIETTATO IN UN FUTURO

tempo e spazio, distanza e prossimità: eventi, esperienze, memoria, preoccupazioni attuali della società.

scadenza spedizione materiali - 18 maggio 2010

media partner

GeneraComunicAzioni.TV

luogo

San Giovanni Valdarno (Arezzo)

sede operativa

Palazzo Corboli

coordinamento organizzativo

Associazione Culturale non-profit "PROMERE"

periodo

Da mercoledì 26 a domenica 30 maggio 2010

L'impostazione del cantiere è suddivisa in tre fasi la prima di ordine seminariale dove l'artista/tutor si presenterà e preciserà alcuni punti che riguardano le basi concettuali su cui fonda il cantiere (approfondimento della nozione di narrazione nell'ambito della videoarte) la seconda di ordine progettuale (alcuni momenti saranno dedicati alla ricerca di location nel paese e attorno San Giovanni Valdarno come atto collettivo di scoperta del luogo, da usarsi anche come contesto per le opere video / discussione e verifica con il tutor e il curatore dell'idea che s'intende sviluppare) ed infine la terza che riguarderà la realizzazione di un video da parte di ognuno dei partecipanti.

E' previsto che i partecipanti al cantiere siano già in grado di usare i mezzi della tecnologia digitale e il bando di concorso non si limiterà alla richiesta del curriculum e della documentazione di lavori già realizzati, ma richiederà anche un progetto di massima riguardante la tematica guida che distingue il cantiere, da sviluppare successivamente in situ. Le attività sono previste rigorosamente collegiali e in lingua italiana.

Testimonianza dei lavori del Cantiere sarà una mostra dei video realizzati dai partecipanti e uno spazio sarà dedicato alla presentazione di un'opera video dell'artista/tutor.

APERTURA DEL CANTIERE

Ogni giorno dalle 9.00 alle 19.00

AMMONTARE COMPLESSIVO DELLE ORE

Saranno calcolate le ore di presenza al cantiere, più quelle necessarie, "fuori cantiere", per dare corpo definitivo al lavoro finale.

DIMENSIONI DIDATTICHE E FINALITA' DEL PERCORSO FORMATIVO

- 1) percorso seminariale intensivo di tipo teorico-pratico
- 2) ideazione di un lavoro video

PIANO DIDATTICO GENERALE

- Brainstorm del progetto di massima presentato;
- Story-board definitivo;
- Preparazione alle riprese;
- Riprese;

- Postproduzione (revisione del girato e riversaggio nel PC piattaforma Mac, montaggio in digitale delle immagini e del suono, esportazione su DVD del lavoro video);
- Stesura della sinossi.

SELEZIONE

Il curatore avrà il compito di selezionare i partecipanti. Il risultato della selezione è insindacabile.

FINALITA'

Far luce sul concetto di narrazione nella video-arte. Conoscenza diretta di una delle discipline della creatività contemporanea. Realizzazione di un'opera video individuale della durata non superiore a 3'.

REGOLAMENTO

L'adesione al Bando prevede l'accettazione integrale del Regolamento.

Art. 1. Conoscenza della lingua italiana;

Art. 2. Titolo di studio: di base un diploma di scuola media superiore;

Art. 3. Non aver compiuto il 31° anno di età al momento della pubblicazione del bando: 20 aprile 2010;

Art. 4. Presentazione di una documentazione (scolastica e/o extra scolastica) comprovante esperienze estetiche riguardanti soprattutto l'uso della videocamera e la conoscenza della tecnologia digitale. Max 10 opere fotografiche su supporto digitale o cartaceo e max 2 video su DVD;

Art. 5. Presentazione su supporto digitale o cartaceo del progetto di massima riguardante la tematica guida che distingue il cantiere, da svilupparsi successivamente in situ (story board e sinossi);

Art. 6. E' richiesta la disponibilità di un computer portatile e di una videocamera.

Art. 7. Compilazione della domanda di partecipazione (pag. 5) con allegati:

- lettera di motivazione;
- fotocopia di un documento di riconoscimento valido;
- curriculum vitae.

CONTRIBUTI PER I PARTECIPANTI

L'iscrizione al Cantiere è completamente gratuita.

A carico del cantiere: alloggio per l'intera durata, supporto tecnico per le riprese e il montaggio dei video.

PARTECIPANTI

Cinque (5), selezionati per bando di concorso.

CERTIFICAZIONE FINALE

Attestato di frequenza con certificazione delle ore.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione in cartaceo con le indicazioni richieste e gli allegati dovranno pervenire entro e non oltre le ore 13.00 del 18 maggio 2010 al seguente indirizzo:

**COMUNE SAN GIOVANNI VALDARNO - ASSESSORATO ALLA CULTURA
BANDO "NARRAZIONE E CONVENIENZE DEL VIDEO"
CORSO ITALIA 105 - 52027 SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)**

I candidati riceveranno avviso di ammissione al Cantiere via telefonica e/o posta elettronica entro e non oltre il 18 maggio 2010. Il materiale inviato non sarà restituito. L'adesione al Bando prevede, oltre l'accettazione integrale del Regolamento, anche il consenso al curatore del Cantiere per l'eventuale libera e gratuita riproduzione fotografica, grafica e video dei materiali prodotti, per qualsiasi pubblicazione di carattere documentario o promozionale inerente il Cantiere, il Comune di San Giovanni Valdarno, la Regione Toscana e la Casa Masaccio.



Per qualsiasi ulteriore informazione:

info@promere.it

Tel. Mobile: 0039 3287489580

www.promere.it

CASA MASACCIO ARTE CONTEMPORANEA - Corso Italia 83 - San Giovanni Valdarno (Ar) -
tel. 0559126283 - casamasaccio@comunesgv.it - www.casamasaccio.it

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**

(Ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000)

Spett.le Associazione Culturale non-profit PROMERE, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, così come stabilito dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n° 445, dichiara, sotto la propria responsabilità, quanto segue:

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ () il ___/___/_____

e residente in via _____

_____ n° _____ cap _____ città _____

_____ nazione _____

di avere cittadinanza: _____

di aver conseguito i seguenti titoli di studio: _____

tel. _____ cell. _____ e-mail _____

di riconoscere il Comune di San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio arte contemporanea, la Regione Toscana e l'Associazione PROMERE, titolati per la divulgazione del video realizzato durante il cantiere e del backstage. Chiede di partecipare alla selezione per l'ammissione al Cantiere di video-arte: **Narrazione e convenienze del video.**

Automunito/a SI NO (barrare)

Luogo e data _____

Firma per esteso del dichiarante _____

Consenso al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96

Il/La sottoscritto/a _____ autorizza il trattamento dei dati personali, anche con strumenti informatici, per il perseguimento delle finalità per le quali i dati sono stati raccolti.

Firma per esteso del dichiarante _____

Allegati: lettera di motivazione; fotocopia di un documento di riconoscimento valido; curriculum vitae con foto; documentazione dei propri lavori (su supporto digitale: CD e/o DVD); progetto di massima riguardante la tematica guida che distingue il cantiere, da sviluppare successivamente in situ.

ARTISTA IN RESIDENZA

Marinella Senatore

è tra le più interessanti artiste della nuova generazione. La sua ricerca è rivolta alla tecnologia digitale e attraversa il video, la fotografia, la videoinstallazione, il disegno, l'installazione sonora.

Nata a Cava de' Tirreni, vive attualmente a Madrid ed opera soprattutto attraverso la pratica video, senza però rinunciare alle ampie possibilità espressive offerte dall'intero ambito del visivo, dal disegno all'installazione al musical.

Formatasi nei settori belle arti e cinematografia, insegna linguaggio audiovisivo presso l'Università Complutense di Madrid e l'Università di Castilla La Mancha.

Ha esposto in importanti istituzioni pubbliche, tra le quali: il MADRE di Napoli, Palazzo Grassi a Venezia, Museum of Contemporary Art di Chicago, la Galleria Civica di Trento, il Museum Boijmans di Rotterdam e il Moderna Museet di Stoccolma.

Da tempo considerata uno dei nuovi talenti della giovane arte italiana, in un'intervista si racconta: "La data della mia nascita ha dato vita ad una serie di lavori che io definisco come la costruzione della mia 'biografia fantastica', molti elementi di video e installazioni, infatti, ruotano intorno al 21 marzo e soprattutto all'anno 1977. Nella mia costante ricerca di nuove forme di narrazione e di contaminazione tra i linguaggi, sono molto interessata al racconto cinematografico, ma non strettamente legato alla 'storia', al protagonismo, al marcare determinati episodi in ragione di altri, quanto piuttosto alla coralità, alle storie cicliche, agli elementi che si ripetono: le coincidenze per esempio, il concorso di fenomeni naturali nelle vicende quotidiane, quelle semplici, di tutti i giorni, che sono la reale storia che mi interessa. Anche l'idea di memoria mi interessa, di memoria collettiva e per avvicinarmi a questa, parto sempre da spunti autobiografici, ma con quella libertà di movimento e d'invenzione che è la stessa memoria a dare, quando per esempio amplifica dei dettagli che invece nella realtà degli eventi sono stati irrilevanti o quando dimentica delle cose che, al contrario, hanno avuto una pregnanza... insomma, è molto arbitraria per me l'idea di memoria, poi mi auguro che attraverso queste manipolazioni, lo spettatore possa ritrovare qualcosa di suo e di qui creare, con me e con le atmosfere che propongo, una relazione.

Il dato didattico ormai è una componente forte del mio lavoro, i miei set sono concepiti come luoghi collettivi dove si possono vedere in funzione tutti gli elementi del linguaggio cinematografico e dove la formula del cantiere d'arte è chiaramente la sua dimensione. Devo molto all'esperienza didattica, la trovo davvero congeniale a me; le lezioni in università sono sempre concepite da un punto di vista pratico, come delle giornate di lavoro in un set vero e proprio e si avvicina molto a quello che io intendo come discorso politico."

Aprile 2010