

Contemporary Renaissance

Remen Chopra | Vibha Galhotra | Sonia Jose | Monali Meher

A cura di Veeranganakumari Solanki

1 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013

Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (Ar)

La mostra è realizzata da Casa Masaccio Arte Contemporanea, in collaborazione con MK Search Art nell'ambito del progetto d'iniziativa regionale *Toscanaincontemporanea2012*

Programma:

Palazzo Arnolfo, ore 18.00

Benvenuto: Maurizio Viligiardi, Sindaco di San Giovanni Valdarno | Massimo Gregorini, Dirigente del Settore Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Regione Toscana

Tavola rotonda: “Residenze come una piattaforma di scambio (Asia ed Europa)”

Intervengono:

Brada Barassi | editorial coordinator illy sustainArt Project

Maurizio Bortolotti | curatore, scrittore e professore al NABA Milano

Saretto Cincinelli | curatore

Mario Cristiani | co-fondatore Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Le Moulin

Isin Onol | curatrice, scrittrice- Turchia, Vienna; curatrice della 4a Biennale Sinop “Sinopale”

Nicola Trezzi | US editor di Flash Art e curatore della 5a Biennale di Praga

Veeranganakumari Solanki | curatrice e scrittrice; curatrice di *Contemporary Renaissance*

Moderatore: Roney Simon | co-fondatore di MK Search Art e Presidente dell'Associazione indo-europea di moda e design

--

Casa Masaccio, ore 19:00

Inaugurazione “Contemporary Renaissance”

Breve descrizione della tavola rotonda

Le residenze per gli artisti sono una piattaforma per importanti scambi di pratiche artistiche, idee e dialogo. Questi eventi aiutano a portare avanti il dialogo artistico e uno scambio creativo internazionale. La residenza organizzata da Casa Masaccio in collaborazione con Mk Search Art all'interno del progetto *Toscanaincontemporanea2012* è un'iniziativa che promuove questo scambio interculturale. La residenza "Contemporary Reinassance" in particolare risulta essere un primo interessante dialogo tra India e Italia. Ci sono numerose iniziative tra Europa e India che vogliono favorire questo dialogo e scambio artistico basandosi sul dissolversi dei confini nel mondo dell'arte, mentre si rafforzano su un piano politico. I partecipanti alla tavola rotonda hanno preso parte a progetti che hanno creato questo scambio e sono stati invitati a parlare sull'importanza delle *Residenze come una piattaforma di scambio*.

Profilo dei partecipanti:

Brada Barassi rappresenterà **illysustainArt.org**, una piattaforma on-line che crea nuove possibilità di visibilità per artisti e curatori di tutto il mondo. L'iniziativa fa parte del più ampio progetto illySustainArt che è stato creato nel 2007 per approfondire il coinvolgimento della compagnia per l'arte contemporanea, fornendo l'opportunità di scoprire e presentare nuovi talenti. In linea con il lungo impegno di illycaffè per le arti e il desiderio di sostenere le comunità artistiche di tutto il mondo, il progetto illy sustainArt ha sviluppato una serie diverse collaborazioni. In occasione della 52° Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, ha collaborato con l'IILA (Italo-Latino Americano), per organizzare la partecipazione di artisti latino-americani, e il loro padiglione, nella Mostra Internazionale d'Arte di Venezia. Nel corso degli ultimi anni, l'impegno di illy sustainArt a preso corpo in diversi eventi che hanno visto - anche attraverso la collaborazione con Artissima - fiera di arte internazionale con base a Torino- l'opportunità di sviluppare progetti e attività volti a promuovere e sostenere l'arte contemporanea. Nel 2008 il premio illy sustainArt è stato lanciato in collaborazione con la fiera internazionale d'arte contemporanea, ARCO, e sin dalla sua prima edizione ha premiato vari artisti tra cui Matheus Rocha Pitta, Avinash Veeraraghavan, André Komatsu e Völuspá Jarpa. Illy sustainArt - in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa - organizzerà nel 2013 una residenza che si terrà a Venezia

Maurizio Bortolotti (n. 1961) è un curatore e scrittore residente a Milano. È professore e membro del comitato scientifico del dipartimento di arti visive e arti curatoriali al NABA di Milano. È collaboratore alla cattedra di sociologia dell'arte all'Università di Urbino (2003-2005). Scrive regolarmente per la rivista internazionale di arte e architettura *Domus*, ed è membro della redazione di *Second*; autore di *Il critico come curatore*, Milano 2003, e curatore (con Stefano Casciani) dell'antologia degli scritti di Pierre Restany, nel volume *Pierre Restany*. Tra i suoi progetti curatoriali: *Dan Graham, Models and Video* (with Gavin Wade), Birmingham 2011; *Dan Graham/Gabriele Basilico; Unidentified Modern City*, Brescia, 2011; *Yona Friedman/Tomas Saraceno; Merzworld* (con Adrian Notz), Zurigo 2011; *Oriente* (con Shwetal Patel), Venezia 2011; *Rirkrit Tiravanija; untitled 2012* (a study for Karl's perfect day) or (the incomparable Karl Holmqvist), Venezia 2012; *Yona Friedman; Halic Center*, 1° Istanbul Design Biennale, Istanbul 2012. Ha tenuto corsi all'Accademia di belle arti, Domus Academy, IED, Milano; Guangzhou Triennial, Guangzhou; Goldsmiths College, Londra; University of Central England, Birmingham, Ginevra; Urban Lab, Luxembourg; Gwangju Biennale, Gwangju; Museo Maxxi, Roma; *Extra City*, Kunsthall Antwerp; 1° World Biennial Forum, Gwangju-Seoul; MSU Museo di arte contemporanea, Zagabria.

Saretto Cincinelli (n. 1956) è un critico d'arte e curatore, che ha collaborato con *Flash Art* (Milano) e *Ars Mediterranea* (Barcellona). I suoi scritti e le sue recensioni sono apparse in *Periodico del Palazzo delle Papesse* (Siena), *Papers d'art* (Girona), *Juliet* (Trieste), *Next* (Roma), *Titolo* (Perugia), e in numerosi cataloghi e pubblicazioni monografiche: *Tony Cragg formations and form*, BSI Art collection Zürich, 2006. Daniela De Lorenzo, *La Gallera*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 2008; Paolo Parisi, *Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci*, Prato 2008-2009. Fra le mostre curate recentemente: 2009, *Mark Lewis*, cura di Cristiana Collu e Saretto Cincinelli, Man Nuoro e Museo Marino Marini, Firenze; *Emanuele Becheri*, Man Nuoro; 2010, *Carlo Guaita*, Galleria Gentili, Prato; *Luca Rento*, a cura di Saretto Cincinelli e Elena Volpato, Cairn Centre d'Art, Digne. 2011, *L'evento immobile*; *Sfogliare il tempo*, a cura di Cristiana Collu, Saretto Cincinelli, Alessandro Sarri, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Man, Nuoro; 2012: *David Claerbout*, Mart, Rovereto.

Mario Cristiani (n. 1964) ha studiato Scienze politiche presso l'Università degli studi di Firenze. Nel 1990 ha fondato, insieme agli amici Maurizio Rigillo e Lorenzo Fiaschi, Galleria Continua e l'Associazione Arte Continua a San Gimignano. Cristiani è anche presidente dell'Associazione Arte Continua, un'associazione no-profit che ambisce a realizzare il progetto Arte all'Arte. Arte all'Arte è un progetto globale che prova a stabilire un nuovo equilibrio tra città e territorio rurale, e che vuole creare nuove connessioni tra arte, architettura e paesaggio, restituendo all'arte il suo ruolo centrale nella prendere forma di città e paesaggi. Dal 2009 Mario Cristiani è il presidente del comitato scientifico del progetto "Arte Pollino un altro sud", un progetto di sviluppo locale che include il programma "Sensi Contemporanei", promosso dalla Regione Basilicata, Ministero dello Sviluppo Economico e Ministero dei Beni Culturali, che cerca di valorizzare il patrimonio ambientale e culturale del territorio lucano del Parco Nazionale del Pollino attraverso l'arte contemporanea internazionale. Nel 2010 presso UMoCA (in museo di arte contemporanea) a Colle di Val d'Elsa, l'Associazione Arte Continua ha lavorato insieme con il Comune e il "Consorzio del Cristallo" della città per realizzare la mostra dell'artista americana Kiki Smith "Color Still".

Işın Önol (n. 1977) è una curatrice residente a Vienna. È candidata al dottorato in filosofia, storia culturale e intellettuale, Università di Arti Applicate di Vienna. Ha completato la sua laurea in Curatela presso ZHdK, Zürcher Hochschule der Kunst, Zurigo, Svizzera (2009-2011). Ha partecipato a Ecole du Magasin, Internazional Curatorial Training Programme, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Francia (2009-10) e al Corso di Curatela internazionale alla Gwangju Design Biennale, Gwangju, Corea del Sud (2009). Ha conseguito la sua laurea breve in Arti Visive e Design della Comunicazione Visiva presso la Sabanci University (2003), e la sua laurea specialistica in Art Education dalla Marmara University (2000), Istanbul, Turchia. Ha lavorato in qualità di coordinatore artistico presso Bosphorus International Schools, Istanbul (2003-2006), e ha lavorato come direttore e curatore presso Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul (2006-2009). In modo indipendente, ha curato / co-curato una serie di mostre in Austria, Croazia, Italia, Serbia, Svizzera e Turchia e in varie istituzioni e spazi indipendenti. I suoi principali interessi di ricerca in ambito curatoriale ed artistico riguardano lo studio delle nozioni di buio, ombra, invisibile, assenza nella loro funzione di generare strategie di partecipazione e trasmissione delle informazioni, come anche strategie di occupazione di spazi che sono in relazione con la nozione di censura, discriminazione e alterità.

Nicola Trezzi (n. 1982) è un editorialista residente a New York. Dal 2005 lavora per Giancarlo Politi Editore di Milano e Nadace Prague Biennale Foundation, Praga, dove ricopre il ruolo di coordinatore editore, curatore della mostra per la Biennale di Praga (2007-2009-2011). Attualmente è redattore degli Stati Uniti per Flash Art International - dove ha lavorato sulle copertine speciali con Backström Fia, Claire Fontaine, Sterling Ruby, Art & Language e Gerwald Rockenschau – e come corrispondente da New York per Flash Art Italia, Associate Editor di Flash Art CZ & SK e consulting editor per Flash Art HU. I suoi scritti sono apparsi su Il Sole 24 Ore (Milano), Monopol (Berlino), Il Fatto Quotidiano (Milano) e Flatt (New York), ha insegnato alla Yale University (New Haven), MODEM (Debrecen), NABA (Milano), Ici (New York), Columbia University (New York), Bezalel Academy of Arts and Design (Tel Aviv) e l'Istituto indonesiano dell'Arte (Yogyakarta). Ha co-organizzato le seguenti mostre: "Pittura globale" alla Biennale di Praga 5, "Four Rooms" al Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsavia, "Modern Talking" presso il National Muzeul de Arta Cluj-Napoca e "Circa 1986" a HVCCA a Peekskill.

Veeranganakumari Solanki (n. 1985) è una curatrice indipendente e scrittrice; vive a Mumbai, India. Ha studiato Letteratura inglese e susseguentemente ha acquisito diplomi post laurea in Estetica Indiana, Critica e teoria d'arte e una laurea specialistica in Storia. La sua esperienza curatoriale ha implicato ricerche su artisti emergenti in Asia e a livello internazionale, come sull'arte indiana moderna e contemporanea. Solanki è stata una delle partecipanti del primo corso internazionale di curatela della Biennale di Gwangju, ed ha curato e co-curato mostre in India come a livello internazionale. È stata la prima vincitrice del premio per curatori illy sustainArt (2011) e del primo premio annuale ALICE (Artistic Landmark in Contemporary Experience) Public's Voice Award 2012 come migliore curatore emergente.

Profilo del moderatore:

Roney Simon è il co-fondatore del MK Search Art, un progetto per la promozione dell'arte contemporanea. Una forte passione per il marketing e un acuto interesse per le economie emergenti a livello internazionale lo hanno ispirato a creare una società che fornisce servizi di consulenza, valutazione del know-how, e il trasferimento di servizi tecnologici. Ha lavorato in Italia per oltre 20 anni, come consulente strategico professionale, dopo aver creato un laboratorio di progettazione e stabilimenti nel settore della moda e del cuoio, sia in Italia e in India. Anche oggi è ancora attivo investendo in nuove aree emergenti di sviluppo. Nel 2004

Roney Simon è stato nominato direttore della FICCI (Federazione indiana delle camere di commercio e industria), e da allora ha istituito un ufficio in Italia della FICCI per la promozione della relazione bilaterale con l'India. È il presidente della Indo-European Association of Fashion & Design, e il Vice Presidente della Associazione Italia India, il più alto organo associativo nella cultura, relazioni economiche e politiche tra Italia e India. Alla luce delle sue attività e il suo contributo alle relazioni tra India e l'Italia, il Presidente della Repubblica d'Italia, Carlo Azeglio Ciampi, ha insignito il signor Roney Simon dell'onorificenza dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana ed è stato nominato Cavaliere.

Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea

Corso Italia, 83 52027 San Giovanni Valdarno

Tel. 055 91.26.283 www.casamasaccio.it

e.mail: casamasaccio@comunesgv.it

Ingresso gratuito

orari: feriali 15.00 - 19.00 \ festivi 10.00 - 12.00 | 15.00 - 19.00

Ufficio Stampa: **Ambra Nepi Comunicazione**

Tel. 348-6543173

e.mail: info@ambranepicomunicazione.it

www.ambranepicomunicazione.it