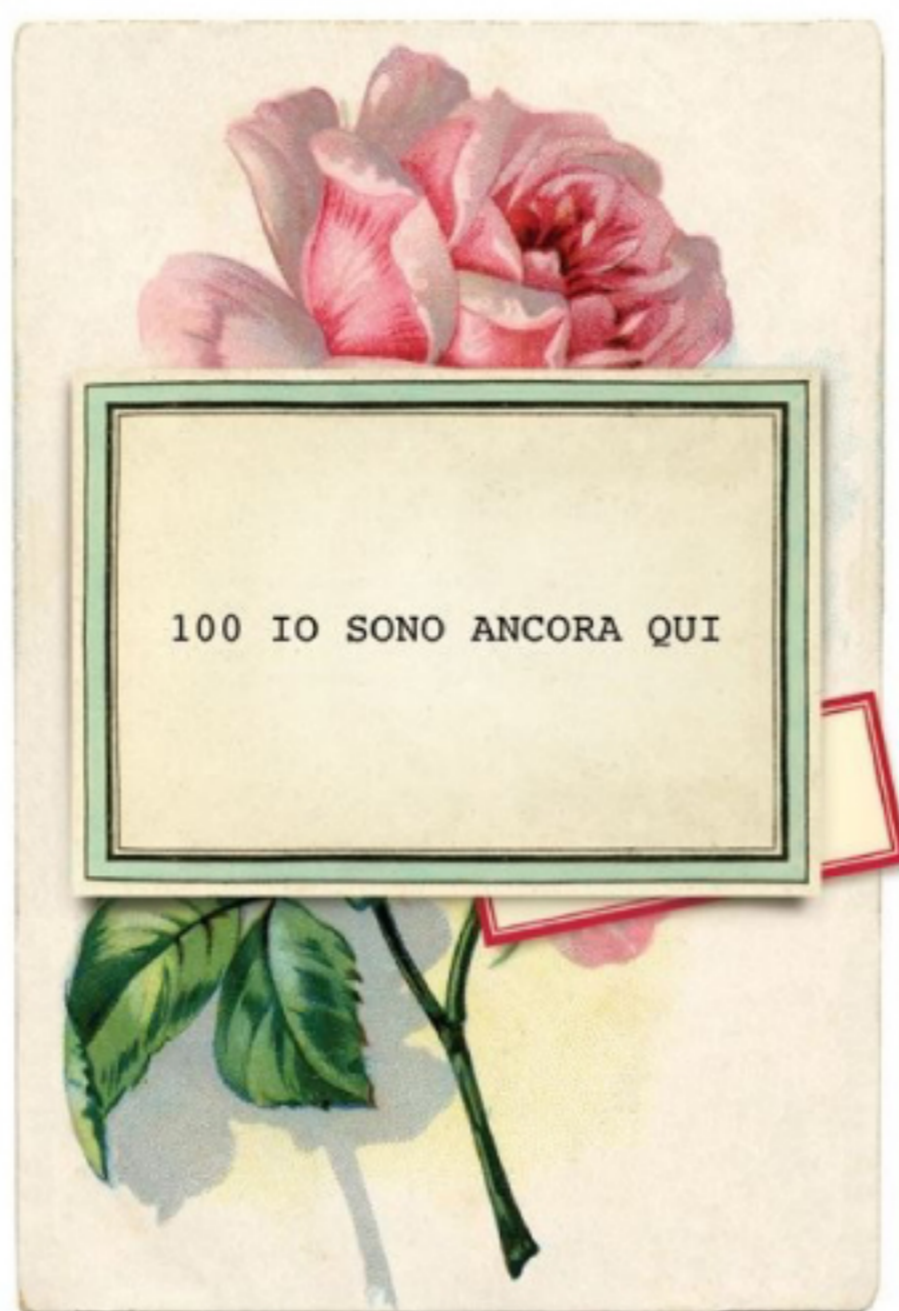


Nell'ambito di **The Remains of the Day** - a cura di Rita Selvaggio  
Presented as part of **The Remains of the Day** - curated by Rita Selvaggio

Alice Mandelli

# 100 IO SONO ANCORA QUI



Alice Mandelli, 100 io sono ancora qui, 2014  
e-card

\*scroll down for English version

**Inaugurazione 21 giugno 2014, ore 18,30**  
**Casa Masaccio e sedi varie**

- "Cara Rita,  
c'è questo sito che prende tutto quello che scrivi su Facebook, lo mischia e crea nuove frasi dai risvolti strani, divertenti ed emblematici. Ho deciso di riscriverne 100 all'interno di disegni veloci su A3 e di consegnarli a Lupo. Deciderete voi dove appenderli. Che te ne pare?  
Passa una buona giornata!  
Alice"

100, numero divino per i pitagorici, contiene 10 volte il 10, la sua idea di purezza, completezza e perfezione ritorna nella percentuale. Un campione è completo quando è al 100%, mentre la spiga che porta 100 chicchi di grano è grazia di Dio, Abramo diventa padre di Isacco a 100 anni. Nel Mahābhārata sono necessarie quasi 100mila strofe per concludere l'era del Dvapara Yuga e dare inizio a quella del Kali Yuga. 100 lire, 100 passi, 100 come gli anni di solitudine in -"quella Macondo dimenticata perfino dagli uccelli"- di Gabriel Garcia Márquez. E 100 quanti gli anni della guerra tra i Re d'Inghilterra e il trono di Francia, -"che cento fiori sboccino, che cento scuole rivaleggino"- aveva proferito il grande mistico cinese Zhuang-Zi a proposito delle varie dottrine filosofiche che fiorivano al tempo dei *Regni Combattenti* (480-220 a.C).

*100 io sono ancora qui*, 100 disegni di Alice Mandelli che si intrufolano come un insidioso batterio nei progetti degli altri, nelle mostre degli altri e nei luoghi di tutti: tra i giornali dell'edicola in piazza, nella bottega del pizzicagnolo, sullo specchio del barbiere, all'osteria, sulla credenza del droghiere, smarriti tra i frequentatori distratti dei bar del paese, dal panettiere e in pasticceria, dal tabaccaio, durante le attese infinite all'ufficio postale, alle casse della Coop, tra una ribollita e la pappa al pomodoro in trattoria, inebriati di acqua di colonia in profumeria, raccolti in preghiera in mezzo a paramenti liturgici nel Museo della Basilica, stanchi di fare la coda in banca, trafelati agli arrivi e le partenze della stazione ferroviaria, storditi sull'incudine del calzolaio, sul banco della farmacia, persi tra stemmi affrescati in Palazzo d'Arnolfo ...

100 disegni, dappertutto, perentoriamente proprio 100, quasi una dilagante epidemia.

Dopo tutto, come asseriva il colonnello Aureliano Buendia -"le stirpi condannate a 100 anni di solitudine non avevano una seconda opportunità sulla terra"-.

**Alice Mandelli** è nata nel 1983 e vive e lavora a Milano.

Dopo aver terminato gli studi all'Accademia di Brera, ha deciso di allontanarsi dal mondo dell' arte per un lungo periodo per poi ritornarci grazie alla collaborazione con la galleria Lucie Fontaine. Dal 2013 è online il blog che raccoglie i suoi disegni: <http://pizzabambino.wordpress.com/>

**The Remains of the Day** è un progetto sostenuto dal Comune di San Giovanni Valdarno, Provincia di Arezzo e dalla Regione Toscana ed è promosso da Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea nell'ambito di *Toscanaincontemporanea2013*.

**Opening 21 June 2014, 6:30 pm**  
**Casa Masaccio and various venues**

- "Dear Rita,  
there's this site that takes everything you write on Facebook, mixes it up and creates new sentences with strange, amusing and emblematic implications. I decided to rewrite 100 of them in rapid drawings made on A3 paper and deliver them to Lupo. You decide where to hang them. What do you think?  
Have a nice day!  
Alice"

100, a divine number for the Pythagoreans, contains 10 times 10, its idea of purity, completeness and perfection returns in the percentage. A sample is complete when it reaches 100%, while the ear that bears 100 grains of corn is the grace of God and Abraham became the father of Isaac at the age of 100. In the Mahabharata it takes almost 100 thousand verses to bring the age of the Dvapara Yuga to an end and start that of the Kali Yuga. 100 lire, 100 steps, 100 like the years of solitude in Gabriel Garcia Márquez's 'Macondo forgotten even by the birds'. And 100 like the years of the war waged by the kingdom of England for the throne of France. 'Let a hundred flowers bloom; let a hundred schools of thought contend' had declared the great Chinese mystic Zhuangzi in relation to the various philosophical teachings that flourished during the Warring States period (480-220 BCE).

*100 io sono ancora qui* ('100 I'm Still Here'): 100 drawings by Alice Mandelli that sneak like insidious bacteria into other people's plans, other people's exhibitions and everyone's places: amongst the newspapers on the stand in the square, at the cheesemonger, onto the mirror at the barbershop, into the pub, onto the dresser at the grocer's, lost among the inattentive patrons of the village bar, at the baker's and in the pastry shop, at the tobacconist, in the endless queues at the post office, at the checkout in the Coop, between a ribollita and a pappa al pomodoro at the trattoria, drunk on eau-de-cologne at the perfumery, absorbed in prayer in the midst of vestments at the Museo della Basilica, tired of standing in line at the bank, out of breath at arrivals and departures in the railway station, stunned on the cobbler's last, on the pharmacy counter, lost among frescoed coats of arms in Palazzo d'Arnolfo...

100 drawings, everywhere, peremptorily precisely 100, almost a spreading epidemic.

After all, as Colonel Aureliano Buendía asserted, 'races condemned to one hundred years of solitude did not have a second opportunity on earth'.

**Alice Mandelli** was born in 1983 and lives and works in Milan.

After finishing her studies at the Accademia di Brera, she decided to distance herself from the art world for a long period, only to return to it thanks to her collaboration with the Galleria Lucie Fontaine. Since 2013 a blog has been online with her drawings: <http://pizzabambino.wordpress.com/>

**The Remains of the Day** is supported by the Municipality of San Giovanni Valdarno, Province of Arezzo and Region of Tuscany and is promoted by Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea within the framework of *Toscanaincontemporanea2013*.